

## 永钢杯·关注我市非物质文化遗产系列报道

项目名称:高庄豆腐干制作技艺  
项目类别:民间手工技艺  
申报单位:市凤凰镇

# 传承百年的民间手工技艺

□本报记者 徐琳瑶



凤凰镇一带,历史悠久,地肥水美,自古就是人们安居乐业的宝地,物产丰饶可谓美名远扬。高庄豆腐干就是其中之一。

说到高庄豆腐干,还有一段古今传扬的故事——“小谢豆腐”遇仙。传说,古代凤凰山下的高庄村,住着一户姓谢的农家,靠磨豆腐经营生活。久而久之,这家的主人被大家称为“谢豆腐”,他的儿子被叫做“小谢豆腐”。有一天,“小谢豆腐”进城卖豆腐,因只顾观看两老翁下棋,忘掉了正事。老翁随手在担中搅了几下,第二天早晨,原本已被晒干变色的豆腐竟变成了四四方方的新鲜豆腐干。从此以后,高庄村谢家做出的豆腐与豆腐干供不应求,凤凰的“高庄豆腐”名扬四方。

不管传说是虚是实,高庄豆腐与豆腐干名扬百年确是不假。如今,随着高庄豆腐干制作技艺成为苏州市非物质文化遗产,这项传承百年的民间手工技艺的面纱也随即揭开——

### 高庄一度豆飘香

作为从事多年文化工作的凤凰人,虞永良对“百年高庄豆腐干”的历史传承印象较为清晰,他告诉记者:“高庄豆腐及豆腐干在凤凰镇高庄村清末就已开始制作,由于高庄村村比较大,人口多,田地相对较少,所以很多村民以做豆腐和豆腐干谋生。每逢当地庙会,和附近常熟虞山庙会,高庄人就把豆腐和豆腐干挑到山上的庙会卖,基本上都是一抢而空。慢慢地,凤凰豆腐和豆腐干的名气就大起来了,一度销往周边各个乡镇。”

豆腐卖得火,豆腐生意好做,做豆腐的人自然就多。对于高庄豆腐干的制作和传承,据从事多年史志工作的凤凰人谢金良回忆,是在清末至民国年间,由高庄村谢姓家族集体研究,反复试验,逐步改进工艺,基本形成一套加工豆腐干的独特技术;到上世纪50年代,高庄村做豆腐干的约有五六十户人家,形成了家家做豆腐干的盛况;后经历了文革时期副业的没落,待到改革开放、市场放开后,整个高庄村又有十几户人家恢复豆腐制作;到了上世纪80年代,高庄豆腐干一度供不应求,生产豆腐干在高庄村又达到了一个鼎盛。

### 别具一格的工艺流程

那么高庄豆腐干的制作技艺究竟是怎样的呢?对此,该技艺的传承人当然最有发言权,记者找到了凤凰镇的谢建忠。

关于自己究竟是高庄豆腐干制作技艺的第几代传承人,44岁的谢建忠并不知晓,只知道是村上的祖传,传承了几代人,而且不外传。“到爷爷那一辈人,做豆腐干出名的有谢佰生、谢根根、谢保根,而后技艺传到父亲谢大元一辈,继而又传到我和我的堂兄弟们。”谢建忠告诉记者,自己虽是而立之年才学做豆腐干,然而由于自小就看父亲和伯伯们做豆腐干,因而很快就做上了手。

谢建忠做了十几年的高庄豆腐干,自然对其制作技艺熟稔于心。他告诉记者,制作豆腐干的整个过程需要经历12道工序,依次主要为:浸泡、磨豆浆、滤浆、烧浆、点卤凝固、上榨轻压、包裹豆腐干、回榨重压、剥包、烧煮、出锅凉干、回锅上色。这样出锅后的高庄豆腐干呈绿色,五香扑鼻,味道鲜美。

“12道工序每一道都必须严格做到,半点马虎不得,才能保证高庄豆腐干的原汁原味。首先是浸泡,把黄豆泡在水里,泡软,这一步要把握时间,冬夏季节时间长短各不同。第二步是磨豆浆,把浸泡一昼夜的涨胖的黄豆一勺一勺地放入石磨中磨碎,旧时用人力牵拉磨杆,使石磨转动起来,所以往往磨豆浆这一道工序就需要四五个小时。而对豆腐干的上色,最正宗的高庄豆腐干的主要原料应该用黄糖烧煮而成,在高庄只有数位豆腐坊的老师傅才会炒糖油,而不是用酱油上色。”十几年来,谢建忠始终牢记高庄豆腐干传统的制作工艺。

### 百年工艺有待传承

传承百年的高庄豆腐干制作技艺到了现代,由于受到现代化工业以及机械化程度大幅提高的冲击,而出现濒危状况。据了解,现在凤凰镇高庄村一带,只有谢建忠等两三家人家还继续经营着高庄豆制品,让高庄豆腐干制作技艺得以继续发挥作用。对此,谢建忠无不感慨:“以前高庄豆腐干大受欢迎的年代,我在凤凰镇上设了摊位,由于那时候没有豆制品的保鲜设备,往往一天之内都是定量做豆腐干,但经常都来不及制作,供不应求。而现在,随着人们物质生活水平的大幅提高,豆腐干已不再像以前那么畅销,大

部分都是定期定量向饭店等餐饮企业供应,还有一部分是作为旅游特色美食,分种类、分包装进行经营。而对于高庄豆腐干的制作技艺,虽然磨豆浆这一步骤已经可以用机械化取代人工,大大缩短了劳动周期和强度,但还是难以留住当地人多种经营、寻求多样致富的脚步,传统制作技艺虽然还保留在一部分人手里,可惜真正使用并发扬的,却为数不多了。”

为了让高庄豆腐干这个传统美食发扬光大,让百年工艺得以继续传承,在村上部分零星作坊停业以后,谢建忠正式投产高庄豆制品厂,这也是目前高庄村销量最大的豆制品加工厂之一。

## weekend 文化短波

### 王楚人书坛生涯60周年评弹专场演出14日举行

本报讯 日前,记者从张家港市雅韵评弹票友社了解到,“祝贺王楚人先生书坛生涯60周年评弹专场演出”将于本周日上午在长春园书场举行。

几年前从张家港市评弹团退休的王楚人老先生一生从事评弹事业,他的评弹艺术已经达到了一定的水平,在我市拥有一

大批票友。为了庆祝王楚人书坛生涯60周年,市雅韵评弹票友社特地为王楚人老先生举办了此次活动。据悉,此次评弹演出,票友可免费进场,届时,王楚人老先生将为大家献上《珍珠塔》选段、《白罗山》选段等,欢迎广大票友前去捧场。

(远方)

## weekend 艺苑风景

# 周胜宇:绘画是我一生的事业

□本报记者 钱超新 文/摄

初秋的一个下午,30岁的周胜宇如往常一样,手握画笔专致地在画板上涂上美丽的色彩,柔和的阳光透过窗口洒在他坐着的轮椅后,窗外的天空一片蔚蓝……走进位于云盘二村周胜宇家时,记者见到了这样一幅平和的画面。

周胜宇,这个名字为我市美术界人士关注是在今年9月初。在北京残奥会开幕式当天,一场独特的个人画展在我市博物馆举行,吸引了我市众多书画爱好者的眼球。

“这是我市近年来首次举办的残疾人个人艺术作品展,选择在北京残奥会开幕式当天举办有着特殊的意义。”画展上,人们纷纷表示。“作为一名业余作者,他的水准出乎我的意料,他对色彩的感觉很好。”我市一名画家这样评价。

3岁起因患脆骨症与轮椅相伴的周胜宇,因为有了绘画为伴,他的人生充满了色彩,他的生活得以丰满。那么,是什么样的毅力、是什么样的执着让他在这条道路上一直走是多年?

周永生,周胜宇的父亲这样告诉记者:“胜宇从小就是一个要强的孩子。虽然这辈子他注定了要与轮椅相伴,然而,他从来没有放弃过对生命的追求。”

20多年前,周胜宇在父母的带领下辗转各地求医,当他们从上海一位专家那了解到脆骨症在当时还没法治好时,用心良苦的周永生夫妇语重心长地告诉儿子,只要有一颗热爱生活的心,就同样可以拥有多彩的生活。只是,他们都没有想到,为了这,周胜宇付出了同龄人无法想象的艰辛。

在周胜宇日复一年的坚持下,1997年,他初中毕业了。然而,因为身体的残缺,学业无法继续。那么,他该如何度过以后的人生呢?这个问题,周胜宇问过自己无数次。偶然的,他想到了画画。于是,父母为他买来了画册、画笔、画纸等用具。从此,无师自学的周胜宇发挥想象力在画纸上尽情地绘画。没想到从此周胜宇便对绘画产生了浓厚的兴趣,他不再把绘画当成打发时间

的一件无聊事,他专注起来。

“因为没有名师指点,没有基础,刚开始时,我都不知道从哪开始学起,只能一个人慢慢地摸索。当然,平日里,我也会自己向书本学习。有时我也会和教过我的美术老师交流交流。”回想起这10多年的绘画之路,周胜宇这样告诉记者。尽管一直在画画,但是周胜宇最担心的还是自己画得究竟好不好、应该怎样去画画。不久,在父母的支持下,以函授的方式,周胜宇成为四川一所美术学校的学生。在一年的学习生涯里,周胜宇对绘画有了初步的了解,算是入门了。然而他也清楚地知道,仅仅入门是不够的,要想在这条路上走下去,需要更多的坚持和努力。

“通过系统学习美术,胜宇比以前更加用心了。”周永生告诉记者,“之前,总觉得他是在画着玩的,可是学了一年绘画后,我觉得他把绘画当成了他一辈子的事业在做。”一天中的绝大部分时间,周胜宇都用来绘画了。累了歇下来他就看看窗



绘画中的周胜宇一脸专注。

外的风景,或是那些美丽的风景照,从中寻找灵感。周胜宇想通过勤来补拙。夜以继日的努力,终于让他的绘画水平一步步提高。后来,一个偶然的机会,周胜宇拜了江苏省美协会会员刘振新为师。经过老师的指点,周胜宇决定向水粉画发展。“我特别喜欢画风景水粉画,也许依靠轮椅我不能行走得太远,但是我可以透过画笔画出我心中美好的风景。”

两年后,周胜宇就有了办个人画展的心愿,他想知道自己的画作究竟处于什么水准。然而,这谈何容易,不仅需要大量的作品,还需要

资金。周胜宇在等待机会的同时继续潜心创作。今年,市委副书记、代市长徐美健在一次走访慰问中得知周胜宇的情况后,给予了极大的鼓励和支持。这个9月,周胜宇水粉画作品展终于在市残联、市美协等部门的帮助下顺利举行了。

“画展吸引了众多市民的眼球,反响不错,很多人鼓励我再接再厉。”周胜宇一脸平和地告诉记者,“不过这些只能说明过去,在以后的岁月里,我还会在绘画道路上一直走下去。”