

编者按:日前,“长江颂”全国游记散文征文活动启动仪式在我市馨苑度假村举行,文化名人齐聚一堂,畅谈文学,共叙爱国之情。本报记者分头采访了著名作家高洪波、蒋子龙、陈世旭和范小青。

高洪波:

# 水到沙洲最多情

□本报记者 钱萍 文/摄

这是著名作家高洪波第二次来到张家港。

第一次是11年前的金秋,全国诗歌座谈会在张家港隆重召开,身为《诗刊》主编的高洪波由此结缘张家港。而这一次,他是作为中国作家协会党组成员、书记处书记、副主席,和著名作家蒋子龙、陈世旭、范小青等一起应邀来我市参加“长江颂”全国游记散文征文活动启动仪式的。

3月29日上午,启动仪式过后,记者在我市馨苑度假村多功能厅的走廊上“拦截”到了高洪波,他欣然接受了本报记者的专访。

张家港一直与文学有缘

高洪波很健谈,回忆起第一次来张家港的情形,他笑声朗朗。

“张家港一直与文学有缘。1998年,由中国作家协会和江苏省委宣传部联合举办的全国诗歌座谈会在张家港馨苑度假村国际会议中心召开,我由此结识了张家港,张家港给我留下了非常美好的印象。那次会,被称作大规模、高规格的诗歌盛会。”

相隔11年,高洪波用“梦幻”一词来形容张家港的发展和变化。“这一次来张家港,我参观了不少地方,还去看了梁丰生态园、暨阳湖等,感觉变化很大,很美,张家港总能给人惊喜。”

我市自2004年起已连续5年成功举办长江文化艺术节活动,并形成“写长江”、“画长江”、“唱长江”、“摄长江”、“看长江”的“长江颂”系列活动。今年,“长江颂”全国游记散文征文活动又将成为2009中国(张家港)

长江文化艺术节的“重头戏”之一。对此,高洪波深为赞赏。“张家港在构建和谐社会的进程中,又把关注环境和人的和谐相处作为重要的主题,这次‘长江颂’的征文活动,意义深远,既能体现出中华民族伟大复兴的历史轨迹,建国六十年来来的伟大成就,又能处处感受到这条古老的河流给中华民族带来高度的文明,同时也让人深思,在未来的年代,如何关爱长江、保护长江。张家港自觉承担起对长江文化的一种责任,值得尊敬。”

这是儿童文学创作最好的时期

今年58岁的高洪波当年是作为一名儿童文学作家在文坛崭露头角的。先后出版了《大象法官》、《鹅鹅鹅》、《吃石头的鳄鱼》、《喊泉的秘密》、《我喜欢你,狐狸》等多部儿童文学作品,诗歌《我想》获全国第一届儿童文学优秀作品奖,散文集《悄悄话》获全国第三届儿童文学优秀作品奖。聊起“儿童文学”这个话题,高洪波显得兴致勃勃。

“人离不开幻想,总是在追求理想的境界,那境界有可能到达,也有可能只存在于追求者的意念之中。因此,幻想,穿越于现实和虚构间,将知觉对象用心灵来理解。儿童文学创作需要一种奇妙的能力,起码要保持心灵相对的纯粹,眼睛要善于观察,想象要敏于飞翔,心灵要乐于体味。”也许,正是凭借着这样一种体味,高洪波用他生花妙笔,游走于儿童和成人读者间,虽静静独处却拥有亿万个世界。

谈及中国儿童文学的现状,高洪



高洪波为本报题字。

波肯定地说:“我相信,这是儿童文学创作历史上最好的时期之一。这可以从几个方面得到印证。现在儿童文学作家的队伍比较强大,人数众多,儿童文学作品也受到广泛关注。我曾经看到一个报道,它对我国年收入前5位的作家作了排名,其中有2位居然就是儿童文学作家:杨红樱、郑渊洁,

这从一个侧面说明儿童文学作家受追捧的程度。其次,出版社对出版儿童文学作品投入的热情很大,有一家儿童文学出版社一年的图书出版就达到18亿元,而且,如今儿童文学专业的学生就业也大受欢迎,很多出版社都在挖这方面的人才。”

(下转 B11 版)

蒋子龙:

# 张家港是一座胸怀宽广的城市

□本报记者 钱超新 文/摄



蒋子龙接受本报记者采访。

在“长江颂”全国游记散文征文活动启动仪式上,中国作家协会副主席、天津市作家协会主席蒋子龙吸引了港城众多文学爱好者的目光。今年68岁、出生于河北的蒋子龙从1962年开始发表作品,曾多次荣获全国优秀短篇小说奖第一名、全国优秀中篇小说奖,代表作有《乔厂长上任记》、《一个工厂秘书的日记》、《燕赵悲

歌》、《农民帝国》等。他的很多作品被译成英、法、德、俄、日、西班牙等十几种文字出版。他的作品题材重大,有强烈的时代气息,风格刚健雄浑。3月28日晚,记者采访了风尘仆仆从天津赶到张家港的蒋子龙。

提起张家港此次举办“长江颂”全国游记散文征文活动,蒋子龙直说这个点子非常好。得知张家港已经连

续举办了5次以“弘扬灿烂长江文化、展示港城璀璨魅力”为主题的长江文化艺术节,蒋子龙说:“张家港这个县级城市的胸怀宽广,很多城市都沾了长江的光,但是张家港想到以这种方式来弘扬长江文化,非常有气魄。”作为参加此次启动仪式的文化名人代表,蒋子龙透露,他有可能创作关于“南水北调”的散文来参赛。

“我所有的经历都是在为当作家而准备”

成为一名作家,这是蒋子龙始料不及的。

从小,蒋子龙的数学学得特别好,因此,在他青年时代,考上机器制造业、当个技术工人是最大的梦想。然而1960年,由于国家急需制图员,蒋子龙响应号召,以优异的成绩考入海军制图学校。从学校毕业后他成为了一名制图员。1965年蒋子龙复原后当过厂长秘书、生产班长、车间主任。每次到一个新的岗位,蒋子龙就告诉自己,一定要好好干。事实上,兢兢业业的蒋子龙也确实在不同的岗位上收获了不同的精彩。

“《农民帝国》的出版了却了我的一个心愿”

去年下半年,擅长写工业题材小说的蒋子龙出版了一部关于农民、农村的小说《农民帝国》。在这部57万字的作品中,蒋子龙以郭家店的发展变化为蓝本,以郭存先等人的成长经历为线索,描写了一群农民跌宕起伏的生活,从贫穷到暴富,再到跌落,蒋子龙对郭存先的人性蜕变进行了准确而冷静的剖析。

《农民帝国》是蒋子龙下工夫最大、经过很长时间思考和积累的作品。为了创作这部小说,蒋子龙煞费心神十多年,写写停停,几次想放弃,却又不甘心,憋得难受,再继续开始。为此,他多次去农村体验生活,从生活和现实中寻找启示,关注中国农民在改革开放30年中面对市场经济的潮起潮落所经历的困惑和挣扎。

(下转 B11 版)

# 市舞蹈学校再夺大奖

5节目获3金、1银、1铜

本报讯(见习记者 杨宇飞 本报记者 徐琳瑶)日前,江苏省职业学校技能大赛艺术类(舞蹈)比赛在南京举行,张家港市舞蹈学校选送的五个舞蹈节目以独具创意的剧本和演员精彩的表演赢得了评委们的一致赞赏,最终全部获奖。其中,群舞《中国妈妈》和《女兵》荣获群舞类一等奖,独舞《江枫渔火》荣获独、双、三人舞类一等奖,独舞《秦俑魂》荣获独、双、三人舞类二等奖,双人舞《无言的战友》荣获独、双、三人舞类三等奖,获奖级别之高,获奖人数之多,在全省同类学校中首屈一指。

张家港市舞蹈学校自1998年建校以来,始终坚持“提高整体素质,发展艺术特色”的办学宗旨,以教学质量求生存,以艺术特色创品牌,取得了较为显著的办学成果。学校先后为全国高等艺术院校培养了200多名合格新生,为地方和部队文艺团输送了近百名优秀毕业生。多年来,该校学生不但以校属实验歌舞团为平台参加了张家港市撤县建市20周年、中央电视台“心连心”艺术团等各类大规模、高规格的演出和比赛,还多次代表我市赴省内外进行文艺交流,并有多名学生在各大艺术比赛中获奖。

weekend 文化短波

## 《张家港文化品牌丛书》 编撰资料征集启事

2009年张家港重点文化建设工程《张家港文化品牌丛书》编撰工作已于近日正式启动。丛书设《东渡魂》、《河阳情》、《香山韵》、《沙上风》、《长江颂》等5分册,以图文并茂的形式全面介绍东渡文化(以塘桥片区为主)、河阳文化(以凤凰片区为主)、香山文化(以金港片区为主)、沙上文化(以锦丰等沿江区域为主)及长江文化等五大城市文化品牌的丰富内涵、建设成果与发展方向。丛书的出版对于强力打造地方文化品牌,推介传播城市文化形象,全面提升我市综合竞争实力具有十分重要的意义。

为确保丛书编撰质量,丰富图文信息内涵,提高编撰工作效率,特面向社会各界征集《张家港文化品牌丛书》编撰资料。征集时间从即日起至2009年6月1日结束。欢迎广大市民以多种方式踊跃提供和五大文化品牌相关的文字、图片资料。对于市民提供的有重大价值的图文资料,丛书编委会将予以采用,并在出版物中注明资料提供者姓名。

丛书编委会联系方式:

《长江颂》分册:中共张家港市委宣传部 杨彬 58173305;《香山韵》分册:张家港市文广局 任文浩 58678492;《东渡魂》分册:中共张家港市委党史办 徐祖白 58919281;《河阳情》分册:张家港市文联 刘玉梅 58790896;《沙上风》分册:张家港市文联 刘玉梅 58790896

《张家港文化品牌丛书》编委会