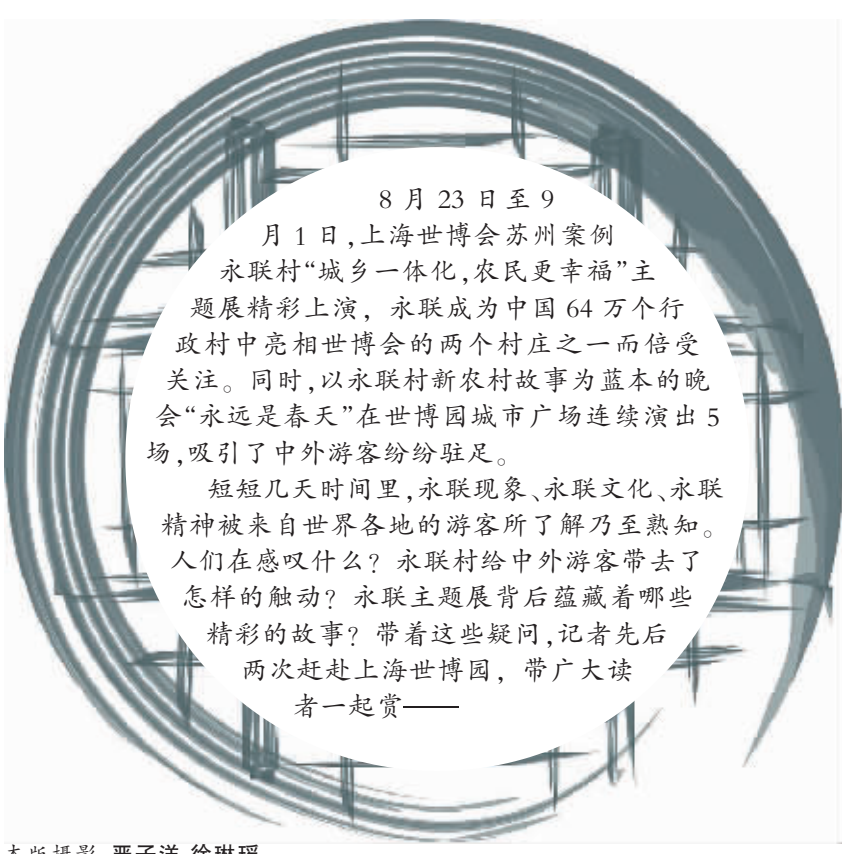


世博“大观园”里的农村“现代画”

特殊队伍 保障永联展圆满举行

□ 本报记者 徐琳瑶



本版摄影:严子洋 徐琳瑶

三代人眼中的“永联村奇迹”

□ 本报记者 徐琳瑶

“啧啧，农村能建得这么好，真难以想象。”“永联小镇真是农民住的房子吗？”8月28日，上海世博会苏州案例永联村主题展第六天，记者来到展馆，亲耳听到了游客在展馆现场发出的惊叹。

从入口处的“苏州案例永联村主题展”灯箱，到楼梯台阶上的“十个永联亚洲、全国之最”的描述，再到馆内以声像视频、智能模型、实物展示等方式为主的立体展示，永联村城乡一体化建设的路径、标准及现状系统地呈现在前来参观的游客面前。

77岁高龄的齐大爷对着多媒体视频迟迟挪不开步，一旁，他的孙子用DV一一为他记录下眼前所见到的“新农村美景”。定居南京多年的齐大爷对农村生活的印象还停留在老家徐州的某个村，如今见到永联村的新农村建设，虽说是透过多媒体手段，然而着实让他震撼不已。“真没想到农村也能这么好，住小区洋房不说，还有剧院、图书馆，真是好哇！”

上海人、中年人士林先生家就在世博园附近。听来参观过永联村主题展的妻子和孩子回家描述了展览的情况，林先生决定亲自过来看一看。由于平时跟张家港的一些企业有生意上的往来，林先生对张家港并不陌生。尽管如此，他仍然为眼前所见到的永联新农村样板所惊叹。“从主题展情况来看，永联村已不单单是个农村，教育、文化、商业、医疗、污水处理面面俱全，是一个居住功能完善的小区，城乡一体化体现得异常充分，从这里，能看到城市未来发展的趋势。”经营企业的林先生告诉记者，他尤其看

好永联村以工业化牵引、带动和推进城镇化建设、进而全面实现城乡一体化的发展思路。“小村办大企业，待企业实力雄厚了，又用集体资本反哺新农村建设，这不失为改革开放以来农村改革的成功范例。下去去张家港，一定要实地去看一看！”

在馆内逗留了很长时间的大学生小李引起了记者的注意。来自东北哈尔滨、现在江南某大学就读播音主持专业的他喜欢在实践生活中思考。这次参观永联村主题展就给了他不小的启示。他告诉记者，读书期间，江南的农村他游览过不少，但像永联这样的新农村样板，他还是头一回见。他说道：“很长时间以来，人们已经意识到我们居住的城市在发展过程中出现了诸多问题，其中尤为突出的是环境和人类的平衡问题。看到永联样板，发现这是一个城市与农村、人与环境和谐发展的典型案例，相信能激起很多人对未来城市发展与建设的思考及规划。以后的江南农村，不止是人口相传的‘小桥流水’，更是现代化的城市生活方式。”

还有不少游客的目光被馆内“永联小镇”智能模型所吸引。不知情的游客问道：“这是房地产吧？多少钱一平米呀？”在被工作人员告知智能模型展示的是永联村给农民的住房、仅500元左右一平米时，现场的游客纷纷表示惊叹。

一批又一批的游客进入苏州案例永联村主题展馆，近十分钟的参观时间，永联村的魅力不仅留在了老中青游客的相机里，更留在了他们的眼里、脑海中、心坎上。在永联展示的城乡一体化的瑰丽画卷上，新时代农民的生活是何等幸福！

持续整整10天的上海世博会苏州案例永联村“城乡一体化，农民更幸福”主题展顺利进行的背后，是一支特殊队伍的默默奉献、全力以赴。

在苏州案例永联村主题展馆入口记者看到，游客分成了两列队伍，一列队伍入场参观，而另一列队伍等候拍照。“看到脚下两处标记了吗？对，就站那！”“看这边！好！下一个！”……原来，这是永联独具特色的世博馈赠，凡是进馆参观的游客都可免费拍照，照片会被贴在印有永联村宣传图文的明信片上赠送给游客留念。很显然，此举受到了游客的热烈追捧，记者几次来到展馆入口处，都见到拍照处排着长队。来自永联的5名工作人员则有条不紊地为游客提供一条龙服务：拍照、打印照片、在明信片上贴照片、发明信片给游客。据了解，这项服务所用软件是永联村自主开发的。其中一名工作人员告诉记者：“10天共有27000多张明信片发送到游客的手中，有的游客一人要照两张，有的一家人要求挨个照完还要合影，我们都会一一满足。”超负荷的工作量没有累倒工作人员却累垮了机器，主题展第三天打印机就提前宣告“罢工”，工作人员只得在最短时间就近买来了新的打印机，才保证了这项免费服务的继续提供。

而在展馆出口处，永联还有好礼相送——内附永联宣传册的铃袋和印有永联农耕文化园风貌的“团扇”。在出口处见到游客纷纷向永联的两名工作人员索要礼物，记者上前打听得知，永联村主题展一共为游客准备了50000把团扇，最多一天发放了团扇8500把。从早上8时至晚上8时，两名工作人员都得保持站立和微笑的姿势，忙而有序地向出馆的游客一一礼貌地递上礼物。

平均每天近8000名游客的参观量不仅考验着馆外的工作人员，对于馆内4名解说员来说更是一项大负荷量的任务。8月28日中午12时已过，为游客讲解了一上午的4名解说员趁着空当，在展馆一楼狭小的后台化妆间内，终于捧上了热乎乎的盒饭，大口大口地吃起来。4名年轻漂亮的解说员是从永联村所在的南丰镇百里挑一选出来的，为了将永联的最好形象展示给中外游客，为期1个月的培训时间里，4位姑娘可是吃足了苦头。对反复修改的解说词及时熟记、灵活讲解不说，还得穿上旗袍、脚蹬高跟鞋进行训练，一个月下来，她们脚上都被高跟鞋磨起了泡。主题展正式开始后，4名姑娘更是保持着高强度的工作效率，面对源源不断的游客，她们必须时刻保持微笑，流畅、完整地解说永联村40年的发展历程及新农村建设的成果，这一解说就是8分钟。“尽管累，但是听到游客纷纷夸咱们永联，心里非常自豪！”端着盒饭，解说员杜佳倩笑着冲记者说道。

记者了解到，为了保证永联村主题展的顺利进行，永联此次派出了10多名训练有素的工作人员常驻世博园区，而在永联，还有几十名工作人员随时保持工作状态。“一旦遇到宣

传资料、团扇以及其他物资储备不够的情况，我们园内的工作人员会及时与永联的工作人员进行联系，对方会在最短时间内运送物资到位。”园内一位工作人员告诉记者，园内有规定，运送物资的车辆在闭园前一概不能入内，因此，往往要到晚上11时左右，永联常驻世博园区的工作人员才接到电话，再从展馆匆匆赶往园内帮忙将物资搬运到位。凌晨一两点，世博园内异常安静的时分，疲惫的工作人员才回附近的宾馆休息，而要赶回永联的工作人员则还得在黑夜中继续奔波约两个小时。



主题展入口处。



拿到免费团扇的游客迫不及待地观赏起扇面的“永联美景”。



被“永远是春天”主题晚会吸引的游客。



上海人民滑稽剧团的演员倾情演绎“永联故事”。

“说学逗唱” 世博舞台演绎永联村新风貌

□ 本报记者 杨宇飞

8月30日晚6时，上海浦西世博园区的天空飘起了绵绵细雨，但是在世博园城市广场“永远是春天”晚会大舞台前，数百个观众席座无虚席，不少游客一手摇着永联村主题展上发放的团扇，一手举着相机，热情不减。没错！正是张家港永联村“永远是春天”专场晚会的精彩表演把大家留在了这里。

据悉，这已经是“永远是春天”晚会的第四场演出了。为了办好此次晚会，来自上海人民滑稽剧团、包括为观众所熟知和喜爱的知名滑稽表演艺术家王汝刚、李久松、毛猛达、沈荣海在内的35名演员共同上阵，以张家港永联村新农村建设中的真实故事为蓝本进行创作，以永联村城乡一体化及新农村建设过程中的生动故事为内容，用艺术形式展现永联村40年的发展历程。

“哎，哎，哎，依讲啥事啊！”当上海人民滑稽剧团团长、著名演员王汝刚亲自上阵，戴着一副圆边黑框眼镜、黏着大胡子走出场时，引来了观众席一阵爆笑。几分钟的光景，他和老搭档李久松表演的独脚戏《住新房》就吸引了广场附近不少游客，很快把观众席围了个圈。仔细听来，原来这个节目讲述的是永联村城乡一体化建设中，村民分到新房子后在装修过程中老丈人和女婿之间发生观念冲突的故事，反映了永联村村民的生活大变化。

“好！好哇！呵呵呵……”在观众席的东侧外围，记者注意到一位头发花白的老大爷正坐在自带的凳子上，饶有兴趣地观看表演。几厘米高的小凳坐着并不舒服，不过，老大爷看似一点也不在乎。“这节目办得好啊，没想到一个小小的农村也能有这么先进的思想，现在这种两代人的思想冲突非常普遍，可得好好向人家看齐喽！”老大爷来自四川的农村，以前不知道中国还有永联村这样现代化的农村，而且还能在举世瞩目的世博会演出。“不可思议！我得把节目看完喽！”

说：“春天寓意着改革开放，‘永远是春天’也就代表了永联村的发展永远不会停步！”

对于此次永联村参展世博会，王汝刚有着自己的见解：“此次永联村主题展很好地与世博主题呼应——永联村作为城乡一体化、新农村建设的典型，向世人证明了‘永联，让农民更幸福’的美好生活。”他说，除了晚会表演的几个故事，其实在新农村建设过程中，永联村还有很多精彩的故事可作为创作题材，比如说，农村普遍存在的“婚丧喜寿”风俗，在新农村建设中，如果不进行正确的思想引导，就容易产生陋习，而永联村通过建设一座公用的“敬孝堂”很好地解决了这个问题。“永联村的故事太多了，都适合拍电视剧了！”

为了办好这台节目，晚会的原创人员和主要演员曾先后三次深入永联村采访体验，他们告诉记者：“刚到永联村时，我们吓了一跳，还以为自己到了欧洲哪个小村上呢，一个农村建设得如此现代化，从节能减排，到培育鲜花，我们看到了一个现代化的低碳环保的永联。老吴书记能有这样的魄力，真是不容易！”导演还解释说，部分没有到过永联的演员之前并不了解永联村，但在不断的晚会排练、演出中，永联村“城乡一体化、新农村建设”的轮廓已经在他们脑中越来越清晰。

该剧团长王汝刚已经去过永联村好几次，然而每一次去永联，他都有不同的感受。“以前总认为，城乡差异主要在于硬件的差异，但是几次去过永联后，才深切体会到，真正的城乡差异在于思想观念。而从永联的方方面面来看，城乡一体化确实已实现。”王汝刚还介绍，此前农村戏也接触过不少，但专门为了一个村打造整台晚会，他们剧团还是头一回，实在是永联给他们的感触太多了。他向记者讲述了剧团关于“永远是春天”这台晚会的“三部曲”计划：“第一步，为了充分体现永联的城乡一体化、新农村建设，我们的主创人员三下永联村体验生活，挖掘了不少生动的故事，让观众看到的这台晚会‘有血有肉’；接下来第二步，我们将从形式、内容和表演等方面不断提高、创新，从而让‘永远是春天’成为保留节目，让更多农民观赏；第三步，如果可能，我们将把这台晚会毫无保留地传授给永联的农民，让他们在今后的永联旅游业中自己演自己的故事，将永联精神不断传承下去！”



苏州江南农耕文化园